Curriculum:	Fransaskois/ Immersion
Volet:	Danse
Niveau:	6e année
Contenu:	Émission de 45 minutes + activité guidée par l'enseignant(e)

Guide pédagogique

LIVE Arts
La danse avec Kyle Syverson

Vue d'ensemble

Lors de cette émission, Kyle partagera sa passion pour l'art de la danse, mais aussi la joie qu'elle y trouve même après plusieurs années de pratique. Elle mènera une exploration du concept des structures stables et discutera de l'architecture du corps. En travaillant le relâchement, la flexibilité et le rythme, les participants expérimenteront la conscience de soi et apprendront à se sensibiliser aux mouvements de groupe. Les activités et les jeux seront inspirés par l'improvisation, la danse moderne, l'acrobatie et le yoga.

Voir les pages 4 à 6 pour une **activité supplémentaire guidée par l'enseignant(e)** qui prendra place après l'émission. Cette activité permettra aux élèves d'explorer d'avantage le contenu abordé.

Biographie de l'artiste

Kyle Syverson est une danseuse de Prince Albert. Elle a d'abord étudié le ballet et la gymnastique avant de poursuivre sa formation en danse contemporaine et en contact improvisation. Elle a étudié au Canada et aux États Unis, ainsi qu'au Mexique, en Argentine, en Afrique du Sud, en Espagne, en France et en Italie.

Kyle se spécialise particulièrement en contact improvisation. Cette forme de danse peut être comparée à un mélange de lutte, de tango et de yoga. Elle met en valeur la communication corporelle, la relation avec l'autre, les forces de gravité et l'élan. Kyle enseigne le contact improvisation et la danse contemporaine aux personnes âgées de 3 à 93 ans. Ses chorégraphies sont souvent présentées dans des endroits non-traditionnels, comme en plein-air. Que ce soit en tant que danseuse ou chorégraphe, elle aime aussi collaborer avec d'autres artistes (danseurs, acteurs, musiciens) pour créer des œuvres qui inspirent le rêve et la poésie.

Objectifs du programme

La dimension création/production:

Les élèves apprendront à faire des mouvements de danse divers seuls et avec les autres.

La dimension critique/appréciation:

La dimension culture/histoire:

L'histoire de la danse contemporaine et le contact improvisation seront abordés.

Les buts :
(www.curriculum. gov.sk.ca)

Programme d'études pour les écoles dilmmersion

- L'élève s'engagera dans des démarches d'enquête, créera et communiquera par le biais de la danse, de l'art dramatique, de la musique et des arts visuels. Création/Production (CP)

- L'élève s'engagera dans des démarches d'enquête pour étudier le contenu et l'esthétique des arts dans divers contextes culturels, historiques et contemporains et comprendra les liens entre les arts et l'expérience humaine. Culture/Histoire (CH)

Programme d'études pour les écoles fransaskoises

Les élèves auront la possibilité de:

- participer à des activités en danse créative et d'apprendre des danses sociales et folkloriques;
- améliorer leurs habiletés et capacités de mouvement et accroître leur conscience kinésique (la perception interne des muscles et des articulations du corps);
- créer des danses exprimant leurs idées et sentiments en appliquant le procédé de résolution de problèmes au mouvement.

Émission (45 minutes)

Biographie de l'artiste
Kyle discute sa pratique artistique.

Activité 1
Étirements et « Les tiers ».

Présentation 1
Qu'est-ce que le contact improvisation?

Activité 2
Les formes qui s'assemblent.

Performance

Activité 3
Basculer, valse et roulade d'épaule.

Présentation 3
L'histoire du contact improvisation.

Démonstration et activité 4
La roulade sur le dos, le contre-équilibre et l'improvisation.

Ressources requises pour l'émission

- Espace suffisant pour que les élèves puissent se mettre debout et bouger autour de la salle. Il serait préférable de bouger les pupitres contre le mur.

Activités supplémentaires

Ressources requises pour l'activité supplémentaire

- Espace suffisant pour que les élèves puissent se mettre debout et bouger autour de la salle. Il serait préférable de bouger les pupitres contre le mur ou de travailler dans un espace ouvert comme le gymnase.

Comme dans la diffusion, nous continuerons à explorer les possibilités de mouvement de chaque corps individuel en exécutant des mouvements simples et complexes. En développant la liberté de mouvement et la conscience de notre propre corps, nous travaillerons aussi la conscience de l'espace. Finalement, comme dans la valse et le contre-équilibre, nous travaillerons encore la communication avec un autre corps. Comment communiquer seulement avec notre poids, avec de l'élan, etc.? Que se passe-t-il quand on bouge avec un autre corps à travers l'espace? Qu'est-il possible de faire quand on rejoint plusieurs corps pour danser?

Les tiers (10 minutes) : Réchauffement encourageant la créativité afin de sortir de la routine.

1. Diviser la salle en tiers.
Les trois différentes sections représentent « bas », « moyen », et « élevé » et peuvent être appliqués aux éléments de mouvement : vitesse (comme dans la diffusion), niveau et tension.

Si on commence avec « vitesse » alors, les enfants bougent partout dans la salle. Quand ils sont dans le premier tiers, ils doivent bouger lentement (dans le deuxième à une vitesse moyenne et dans le dernier ils doivent bouger très vite).
Essayez d'être très précis en expliquant la différence entre chaque tiers - lent doit être LENT et vite doit être VITE! Il n'est pas nécessaire de passer la même quantité de temps dans chaque tiers.

2. Commencez sans musique. Demandez aux élèves de bouger librement à travers les sections.
3. Criez « fige » de temps en temps (Freeze dance).
4. Demandez aux élèves de changer d'élément (niveaux, tension).
5. Ajoutez la musique (vous pouvez leur demander de figer lorsque vous arrêtez la musique).

Tout le monde arrête (6 minutes) : Un jeu d'improvisation qui travaille la conscience de groupe et l'écoute.

1. Jouez à «Les tiers » (sans diviser le groupe mais en se rappelant d'utiliser différents éléments de mouvement : vitesse, niveau et tension).
2. Sans musique, demandez aux élèves de bouger/danser en utilisant les différents éléments de mouvement (vitesse, niveaux, tension) en se déplaçant dans la salle. Quand UNE personne arrête, TOUT le groupe doit arrêter. Quand quelqu'un recommence à bouger, il faut que tout le monde bouge. Commencez en étant près les uns des autres (travail de conscience de groupe).
3. Séparez la classe en deux groupes. Le premier groupe doit observer le second.
4. Essayez les yeux fermés (il faut bien écouter)! Un groupe peut observer et voir la

synchronisation qui se crée dans l'autre groupe.

<u>À la renverse!</u> (7 minutes) : Activité de conscience corporelle personnelle et partagée, ainsi que de diffusion (valse).

1. Demandez aux élèves de rester debout, aussi immobiles que possible (les pieds ne devraient pas être trop étendus mais directement sous les hanches). Les enfants doivent essayer d'être aussi grands que possible, tout en étant aussi détendus que possible (comme lors de la position de la montagne au yoga).
2. Faites observer aux élèves les mouvements minuscules que fait le corps lorsqu'il est immobile (léger balancement au-dessus des pieds).
3. Demandez-leur ensuite de se laisser tomber. Attention, les pieds sont agiles, ils bougent et s'adaptent pour nous rattraper! Essayez de conserver l'aspect long et étiré du corps (on ne doit pas avoir l'impression que les élèves s'écroulent). Après chaque chute on retourne en position debout. Après une courte pause, on se laisse tomber à nouveau.
4. Observez les autres et essayez de coordonner les chutes en même temps.
5. Demandez aux élèves de se tenir côte contre côte et de se laisser tomber avec un(e) partenaire (en se tenant ou en étant très proches l'un de l'autre). Les paires peuvent se séparer en tombant, mais ils auront l'impression de flotter sur une même vague.

<u>Impro VALSE</u>
1. En groupe de deux, se mettre paume contre paume.
2. La première personne est le guide (le conducteur) et l'autre essaie de suivre le mieux possible (l'auto).
3. **NB- Le mouvement doit passer seulement par les paumes ET l'élan du corps (voir l'exercice « À la renverse »).
4. Les coudes DOIVENT rester en avant du corps, ne pas plier les bras à plus de 90 degrés.

Roulade sur le dos (5 minutes) : Activité de contact improvisation.

1. En groupes de deux. Demandez aux élèves de commencer en joignant leurs doigts, comme s'ils étaient en face d'un miroir (la main gauche sur la main droite de leur partenaire). Commencez à rouler l'arrière des mains ensemble, puis continuez avec le bras avant de retourner aux doigts.
2. Demandez aux élèves de continuer le roulement des doigts, du bras, du dos, de l'autre bras et finalement de l'autre main. Quand la roulade arrive dans le dos, les élèves peuvent détacher le premier bras. Pour les aider à visualise l'exercice, dites-leur de penser à un collant qui se décolle (les parties du corps n'ont pas besoin d'être égales – les bras des partenaires peuvent ne pas être de la même longueur).
3. Quand on roule sur le dos, faire attention de bien le courber. Au besoin les partenaires peuvent s'appuyer l'un contre l'autre. Il est important de ne pas laisser d'espaces (ne pas « sauter » de parties), entre les bras et le dos quand on fait la roulade.
4. Demandez aux élèves d'essayer en « voyageant » (tout le monde est d'un côté de la salle et fait l'exercice tout en la traversant).

<u>Les formes qui s'assemblent</u> (7minutes) : Improvisation et contact.

1. En groupe de deux, la première personne fait une forme.
2. L'autre bouge autour, en dessous ou par-dessus puis arrête tout en prenant la pose dans une forme connectée à la première.
3. La première personne se détache tout en bougeant autour, en dessous ou par-dessus son/sa partenaire qui est maintenant figé.
4. L'exercice peut être fait en allant dans un sens, à travers la salle.
5. Répéter l'exercice en groupe de trois ou de quatre, toujours en se détachant une personne à la fois.

Roulade sur les épaules (7 minutes) : Acrobatie/ habilité de contact.
**NB- Cet exercice diffère d'une roulade normale puisque les os à l'arrière du cou NE TOUCHENT PAS le sol.

1. Comme lors de la diffusion, demandez aux élèves de s'assoir et se rouler en boule (la tête à l'envers, les pieds dans les airs et les fesses en l'air). Évitez la colonne vertébrale en roulant à côté (sur la longueur mais pas sur la colonne).
2. Demandez aux élèves de compléter la roulade en roulant vers l'arrière (sur le dos) et en tournant la tête d'un côté tout en envoyant les genoux de *ce* côté (là où ils regardent).
3. Terminer sur les genoux, sur un genou et un pied ou sur le ventre/côté.
4. Demandez aux élèves d'essayer de rouler sur les deux côtés.
5. Niveau supérieur : Arrêtez la roulade à moitié et la renverser. Dès que les genoux touchent le sol, faire une pause, une main et une épaule par terre -la tête devrait encore toucher le sol - et *renverser* le mouvement - en *diagonale* à travers le dos.
*** Si le mouvement est trop difficile pour certains élèves, essayez de trouver d'autres formes de roulades tout en leur faisant courber le corps et en utilisant les mains et les autres parties du corps comme appui. ***